

Les campanyes fotogràfiques de **Josep Gudiol** al capdavant de **l'Institut Amatller d'Art Hispànic** (1941-1960)

Una dècada abans de la fundació de l'Institut Amatller d'Art Hispànic i després d'entrar en contacte i col·laborar amb l'Arxiu Mas, Josep Gudiol va tirar endavant una empresa de venda de còpies fotogràfiques d'art seguint el model del propi Arxiu Mas. L'empresa familiar, denominada Arxiu d'Arqueologia Catalana (A.D.A.C.), va mantenir la seva activitat al llarg de 10 anys, abans i durant la Guerra Civil, i li va servir a Gudiol, entre moltes altres coses, per afinar la seva concepció de la fotografia d'art.



Detall d'un retaule dedicat a Sant Pere, procedent de Vinaixa. Museu de Tarragona. Josep Gudiol Ricart. Imatge continguda a *La pintura gòtica a Catalunya*. Barcelona: A.D.A.C., 1938, fig. LV. Ramon de Mur.



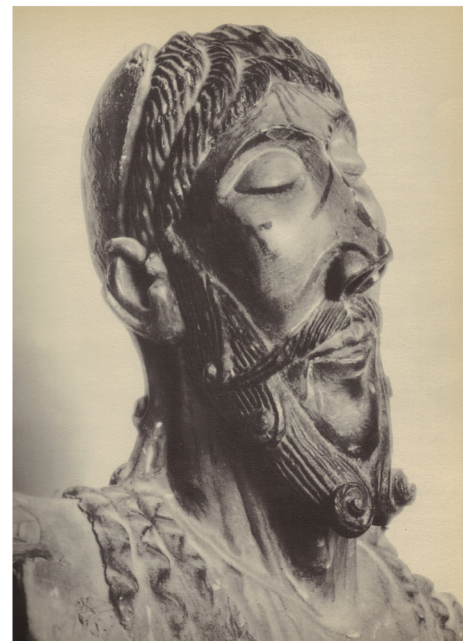
Detall d'una pintura de Lluís Borrassà (1410). Museu de Manresa. Josep Gudiol. Imatge continguda a *Le sauvetage du patrimoine historique et artistique de la Catalogne*. [?]: Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, 1937.

Malgrat que als anys 30 del segle xx el model de venda de còpies fotogràfiques de peces artístiques ja estava plenament inventat i en funcionament, les capacitats personals de Gudiol, la seva major formació artística i una gran habilitat a l'hora de generar i mantenir una xarxa de contactes internacional, li va permetre anar molt més enllà del que havia pogut fer Adolf Mas.

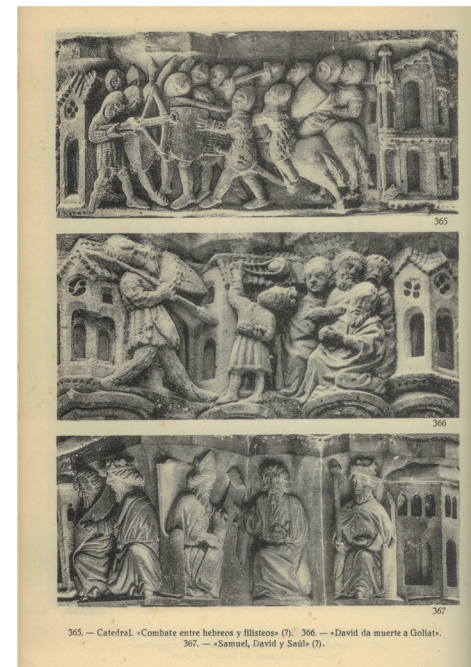


Retrat d'un jove Josep Gudiol Ricart. Institut Amatller d'Art Hispànic (im. 03986018).

Va ser amb la mobilització de tots aquests recursos que va ser capaç de crear un producte fotogràfic més interessant i molt més adequat a les necessitats dels investigadors del món de l'art del moment, fet que va fer possible que l'A.D.A.C. entrés en competència directa amb l'Arxiu Mas; una competència que finalitza l'any 1941 amb la fun-



Cap en fusta policromada de Mig Aran (segle XII). Museu de Lleida. Imatge continguda a *Le sauvetage du patrimoine historique et artistique de la Catalogne*. [?]: Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, 1937



J. Ainaud, J. Gudiol i E.P. Verrié. *Catálogo monumental de España. La Ciudad de Barcelona*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez. Vol. II (láminas), núm. 365 – 366 – 367.

dació de l'Institut Amatller d'Art Hispànic i amb la fusió dels dos fons fotogràfics: l'Arxiu Mas i l'Arxiu d'Arqueologia Catalana.

A partir d'aquest moment, però, i malgrat que es pot parlar d'un sol fons fotogràfic, es continua desenvolupant una certa evolució i renovació de criteris dins del propi Institut Amatller a partir de la repetició d'algunes campanyes realitzades anteriorment per Adolf i Pelai Mas, on s'apliquen els nous criteris fotogràfics establerts per Josep Gudiol.

Col·labora: **SANTLLUC**