

LOS pictorialistas sabadellenses

Cuando hablamos de fotografía pictorialista y Sabadell a la mayoría nos viene a la cabeza el nombre de Joan Vilatobà i Fígols (Sabadell, 1878-1954), un prestigioso fotógrafo con galería que combinó su oficio con la práctica de la fotografía de arte obteniendo premios en todo el estado español, un hecho que lo convirtió en uno de los autores más reconocidos de la época y a ser considerado una autoridad entre los círculos intelectuales de su ciudad natal. Pero más allá del carismático Joan Vilatobà, Sabadell también fue cuna de otros destacados fotógrafos vinculados al pictorialismo.

En primer lugar, hay que destacar a Miquel Renom i Presseguer (Sabadell, 1875-1950) y Josep Vilatobà i Fígols (Sabadell, 1881-?), ambos, junto a Joan Vilatobà, huyeron a Francia para evitar hacer el servicio militar y allí comenzó su trayectoria fotográfica. Miquel Renom desarrolló la mayor parte de su carrera profesional entre Bilbao y Barcelona, pero nunca rehuía sus orígenes sabadellenses y la ciudad así siempre se lo reconoció. En cuanto a Josep Vilatobà, siempre vivió a la sombra de su hermano, pero, como veremos, a veces cuesta diferenciar donde empieza y termina el papel de



Joan Vilatobà i Fígols. *Desnudo femenino*. Sabadell, entre 1905 y 1920.
Arxiu Històric de Sabadell.

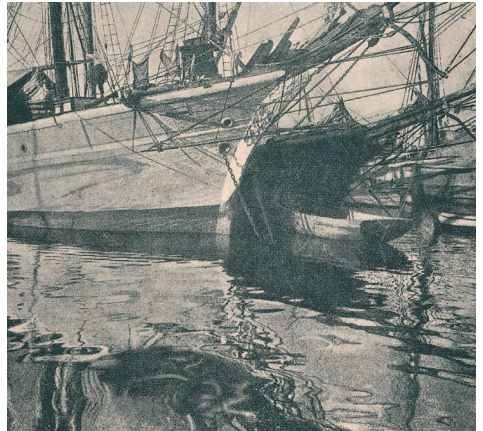


Albert Rifà i Planas. *Los monaguillos*. Sabadell, 1906. Arxiu Històric de Sabadell.

cada uno. Otro nombre que hay que poner sobre la mesa es el de Albert Rifà i Planas (Sabadell, 1878-1974), un discípulo y amigo de Joan Vilatobà que incluso acabará abriendo su propio estudio y que también destacaría por sus creaciones artísticas.

Un segundo grupo menos mediático, pero igualmente importante, fue el constituido por los fotógrafos aficionados procedentes de familias acomodadas, a los que su posición económica les permitía experimentar con los postulados estéticos del pictorialismo. Este núcleo estaba muy vinculado al mundo del excursionismo local y aprovechaba los fines de semana para disfrutar de la

fotografía. Eran fotógrafos con formación, acceso a las revistas especializadas, y que a través del intercambio de conocimientos se sumaron a los planteamientos de la fotografía pictorialista. Entre este grupo poco estudiado cabe mencionar algunos autores como el industrial Fermí Abad i Ribera (Sabadell, 1884-1952), el futbolista Pere Monistrol i Masafret (Sabadell, 1894-1972), el cordelero y fotoreportero Francesc Casañas i Riera (Sabadell, 1890-1969) o el bromoilista Domènec Llobet i Padró (Barcelona, 1885-?).



Domènec Llobet i Padró. *Del puerto*. Bromóleo publicado en el *Almanac de les Arts de Sabadell* (1924).

