

Retrofusión: Barcelona a la re-vista

El proyecto Retrofusión nació hace tres años como punto de conexión entre algunos de mis principales intereses en el campo de la fotografía: el estudio de la luz y de la tecnología de los aparatos fotográficos, la fotografía de arquitectura y la posibilidad de conocer la historia de los lugares a través de las imágenes que nos quedan de otras épocas.

Todo comenzó con unos fascículos editados por Antonio López que cayeron en mis manos, llamados *Barcelona á la vista*. En ellos se encuentran escenas de la ciudad fotografiadas por Fernando Ruso a principios del siglo xx y impresas por el grabador Pedro Bonet. A partir de aquí, se me abrió el camino para llevar a cabo un proyecto que hacía tiempo que tenía en la cabeza: recrear la imagen



Portada del fascículo *Barcelona á la vista* antigua para luego fusionarla con una imagen del presente, hecha exactamente desde el mismo punto de vista.



Mercat del Born. Barcelona. Circa 1910 - 2017.



Arc de triomf. Barcelona. Circa 1910 - 2017.

Tras las imágenes finales, que incluyen la simbiosis de las antiguas y las modernas, hay varias líneas de investigación, sobre todo respecto a la localización de los lugares, el análisis de los puntos de vista y el estudio de la luz. Aparte de esto, existe la voluntad de comprender la tecnología que se relacionó con la toma de la imagen, que será útil para la recreación actual; por ejemplo, para calcular los puntos de vista, habrá que tener como referencia un elemento todavía existente de la escena y, a ser posible, el negativo original. Así, con la comparación de los tamaños del elemento físico y el fotografiado, mediante el cálculo del aumento, se puede saber aproximadamente la distancia a la que se colocó la cámara, pudiendo incluso llegar a saber las ópticas utilizadas por el fotógrafo. Para el estudio de la iluminación se integra el software online *Photographer Ephemeris*, con el que se puede identificar la dirección y angulación solar en una fecha y hora concretas que, junto con otras aplicaciones web como *Shadow Calculator*, permitirá ajustar el momento de la toma, con un margen de error de dos a tres semanas.

La intención final es captar, de la manera más amplia posible, el momento de la historia en que

fueron hechas las fotografías antiguas y poder, después, fusionarlas con las que yo hago. Todo ello sin olvidar que se trata también de un momento más en la historia, en este caso, mi historia y la de la ciudad que habito.



Casa de la Misericòrdia. Barcelona. Circa 1910 - 2019

Aunque en este proyecto la intención de la fusión es puramente estética, lo cierto es que la aplicación de los recursos técnicos mencionados puede ser útil para el estudio evolutivo de un entorno, ya sea desde el punto de vista arquitectónico, urbanístico, o simplemente histórico

Sea como sea, como resultado final, se obtienen unas imágenes que permiten hacer un viaje en el tiempo, uniendo varias generaciones de personas que se encuentran en el mismo lugar, pero separadas por más de 100 años de historia.



Palau de les Ciències. Construido en el Saló de Sant Joan (actual Passeig Lluís Companys) para la Exposición Universal de 1888, y derruido posteriormente. Barcelona. 1888-2017.