

# Retrofusió:

## Barcelona a la re-vista

El projecte *Retrofusió* va néixer ara fa tres anys com a punt de connexió entre alguns dels meus principals interessos en el camp de la fotografia: l'estudi de la llum i de la tecnologia dels aparells fotogràfics, la fotografia d'arquitectura i la possibilitat de conèixer la història dels llocs a través de les imatges que ens queden d'altres èpoques.

Tot va començar amb uns fascicles editats per Antonio López que van caure a les meves mans, anomenats *Barcelona á la vista*. En ells es troben escenes de la ciutat fotografiades per Fernando Rus a principis del segle xx i impreses pel gravador Pedro Bonet. A partir d'aquí, se'm va obrir el camí per a dur a terme un projecte que feia temps



Portada del fascicle *Barcelona á la vista* que tenia al cap: recrear la imatge antiga per després fusionar-la amb una imatge del present, feta exactament des del mateix punt de vista.



Mercat del Born. Barcelona. Circa 1910 - 2017.



*Arc de triomf. Barcelona. Circa 1910 - 2017.*

Darrere les imatges finals, que inclouen la simbiosi de les antigues i les modernes, hi ha diverses línies de recerca, sobretot de cara a la localització dels indrets, l'anàlisi dels punts de vista i l'estudi de la llum. A part d'això, hi ha la voluntat de comprendre la tecnologia que va envoltar la presa de la imatge, que serà útil per a la recreació actual; per exemple, a l'hora de calcular els punts de vista, caldrà tenir de referència un element encara existent de l'escena i, a ser possible, el negatiu original. Així, amb la comparació de les mides de l'element físic i el fotografiat, mitjançant el càlcul de l'augment, es pot saber aproximadament la distància a la qual es va col·locar la càmera, podent inclús arribar a saber les òptiques utilitzades pel fotògraf. Per a l'estudi de la il·luminació s'integra el software online *Photographer Ephemeris*, amb el qual es pot identificar la direcció i angulació solar en una data i hora concretes que, juntament amb altres aplicacions web com *Shadow Calculator*, permetrà ajustar el moment de la presa, amb un marge d'error de dues a tres setmanes.

La intenció final és copsar, de la manera més àmplia possible, el moment de la història en què van ser fetes les fotografies antigues i poder,

després, fusionar-les amb les que jo faig. Tot això sense oblidar que es tracta també d'un moment més en la història, en aquest cas, la meua història i la de la ciutat que habito.



*Casa de la Misericòrdia. Barcelona. Circa 1910 - 2019.*

Encara que en aquest projecte la intenció de la fusió és purament estètica, el cert és que l'aplicació dels recursos tècnics esmentats pot ser útil per a l'estudi evolutiu d'un entorn, ja sigui des del punt de vista arquitectònic, urbanístic, o simplement històric. Sigui com sigui, com a resultat final, s'obtenen unes imatges que permeten fer un viatge en el temps, unint diverses generacions de persones que es troben al mateix lloc però separades per més de 100 anys d'història.



*Palau de les Ciències. Construït al Saló de Sant Joan (actual Passeig Lluís Companys) per a l'Exposició Universal de 1888, i enderrocat posteriorment. Barcelona. 1888-2017.*