

3 de mayo

El impacto de la fotografía en el mundo de las artes gráficas de Barcelona (1860-1902)

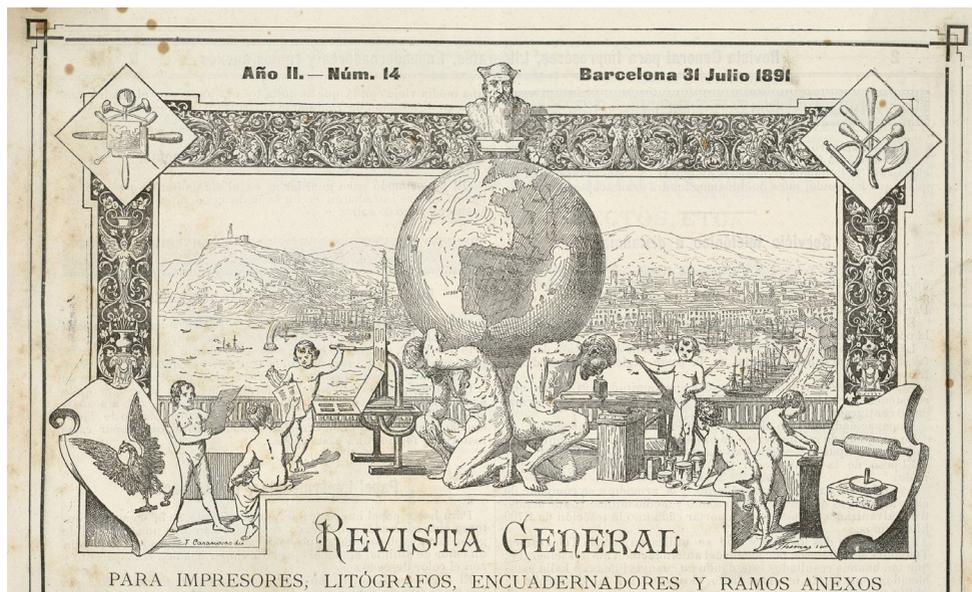
Durante la segunda mitad del siglo XIX, el sector de las artes gráficas experimentó una revolución sin precedentes que comportó su paso de manufactura a industria. Además de la progresiva mecanización de la técnica de estampación tipográfica y de la mejora y el desarrollo de la litografía y la cromolitografía, el mundo de las artes gráficas se vio fuertemente sacudido por la irrupción de los procedimientos fotomecánicos, derivados de la fotografía.

A lo largo de este periodo, el número de establecimientos de imprenta y de litografía en Barcelona experimentó un incremento sin precedentes. El análisis de los libros de matrícula industrial y de las



Establecimiento de los Sucesores de Narciso Ramírez y C.ª, después Henrich y C.ª, en la calle Còrsega. *Calendario para el año 1888*. Colección de la autora.

guías y los anuarios de la ciudad nos ha permitido poner de manifiesto el crecimiento del sector y los



Cabecera de la *Revista general para impresores, litógrafos, encuadernadores y ramos anexos* (1890-1892). Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.



Anuncio de la casa de reproducciones artísticas de la Viuda de P. Bonet, c. 1902. Cabecera de papel de carta. Arxiu Nacional de Catalunya.

cambios que experimentó a raíz del surgimiento de los establecimientos dedicados a procedimientos fotomecánicos. A pesar de que su introducción en Barcelona tiene lugar en la década de 1870, no empiezan a aparecer registrados en las guías hasta 1885, momento en que se documentan tres. Con el paso de los años esta cifra fue creciendo, pero fueron pocas las imprentas y litografías que incorporaron las nuevas técnicas derivadas de la fotografía

a sus talleres. De hecho, solo las grandes casas como la de los Sucesores de Narciso Ramírez, después Henrich y C.^a, lo hicieron, incorporando toda la maquinaria necesaria en su nuevo edificio de la calle Còrsega.

El gusto por la fotografía y por la reproducción fidedigna de la realidad supusieron un reto para los profesionales de las artes gráficas, que vieron con preocupación su irrupción. Son muchos los ejemplos recogidos por las revistas tipográficas como el *Correo Tipográfico*, *El Arte de la Imprenta* o la *Revista Gráfica*, así como por los boletines de las sociedades tipográficas. Lo que en un principio se veía como una amenaza y una competencia, sin embargo, poco a poco se fue transformando en una necesidad de conocimiento que los llevó a publicar noticias relacionadas con la fotografía y los nuevos procedimientos para poder incorporar así la nueva tecnología a sus talleres.

Por lo tanto, a partir del último tercio del siglo XIX el sector de las artes gráficas no estará formado solamente por imprentas y por litografías, sino que los procedimientos fotomecánicos irán encontrando su lugar para erigirse en una parte fundamental. Y este hecho se ve reflejado en los anuncios de la época, que recogen toda una nueva iconografía que incorporará la fotografía como parte integrante de las artes gráficas.



Interior de la Unión de Fotograbadores. *Barcelona artística e industrial*, 1917. Biblioteca de Catalunya.